

Список использованной литературы

1. Акция «Записка из Достоевского» // Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского : [сайт]. – URL: https://pl.spb.ru/events/?ELEMENT_ID=10662.
2. Бондарькова Т. В. Викторина «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского» //Т.В. Бондарькова // Портал «Инфоурок»: [сайт]/ Т.В. Бондарькова – URL:<https://infourok.ru/viktorina-posvyaschyonnaya-tvorchestvu-fm-dostoevskogo-714849.html>
3. Викторина по творчеству Достоевского [сайт учителя русского языка Галиева И.Я.] . – URL: www.irgali.ru/joom/content/view/221/
4. В мире Достоевского: методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 200-летию Ф. М. Достоевского / Воронеж. обл. универ. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост.: Н. В. Бубнова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2018. – 24, [1] с.
5. Демидова А. С. «Своя игра» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»/ А.С Демидова // МультиУрок [сайт]/ А.С. Демидова. – URL: <https://multiurok.ru/files/svoia-ighra-po-romanu-f-m-dostoievskogho-priestupl.html>
6. «Достоевский или не Достоевский?»: Викторина // Год литературы [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/viktorina-dostoevskiy-ili-ne-dostoevskiy>
7. «Достоевский на каждый день» – мультимедийный проект библиотеки им. Ф. М. Достоевского, совместно со студией RECsquare и проектом Голос.Лаб. : [видеохостинг]. – URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PL44QyoeKSbHJPFdGyJeggi-Pbc2_n8vfP
8. Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества : [сайт]. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/about>
9. Филологическая квест-игра «В кабинете писателя: газета, дневник, роман» //Гильдия словесников [сайт]. – URL: <https://slovesnik.org/proekty/aprelskie-chteniya/filologicheskaya-igra-kvest-v-kabinete-pisatelya-gazeta-dnevnik-roman.html>

*к 200-летию со дня рождения
русского писателя Ф.М. Достоевского*



«Великий мыслитель и гениальный писатель...»

Методические рекомендации

Симферополь
2020

Примерные названия книжных выставок и мероприятий:

«Великий мыслитель и гениальный писатель...»:
методические рекомендации / Министерство культуры
Республики Крым ; ГБУК РК «Крымская республиканская
детская библиотека им. В.Н. Орлова». – Симферополь, 2020. –
20 с.

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Ответственный за выпуск | Аносова Н.Х. |
| Составители | Исаченко А.В., Кузьменко Н.С. |

«Писатель на все времена»

Литературный час

«Самый трудный в мире классик»

Книжная выставка

«Многоликий Достоевский»

Литературный час

«Читайте Достоевского, любите Достоевского»

Литературный салон

«Достоевский: штрихи к портрету»

Выставка-портрет

«Читаем вслух Ф.М. Достоевского»

Флешбук

«Великий мыслитель и гениальный писатель ...»

Литературный час

«Писатель, потрясающий душу»

Литературные чтения; литературно-музыкальный вечер

«Он нас гуманно думать научил»

Литературный час

«Мир Достоевского глазами детей»

Выставка детских рисунков

«Несколько дней, достойных вечной памяти»

Выставка-портрет

«По романам Ф. Достоевского»

Литературный вечер

Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не
остаться места для прекрасных мгновений.

Если хочешь победить весь мир, победи самого себя.

Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя,
а в том, чтоб владеть собой.

Во всём есть черта, за которую перейти опасно;
ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно.

Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.

Жизнь задыхается без цели.

Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь
убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не
нужно.

Если ты направился к цели, и станешь дорогою останавливаться,
чтобы швырять камни во всякую лающую на тебя собаку,
то никогда не дойдёшь до цели.

*Читайте Достоевского,
любите Достоевского, – если можете,
а не можете, браните Достоевского,
но читайте... по возможности только его.*

И. Анненский

В 2021 году российское и мировое культурное сообщество отметит 200-летие со дня рождения одного из величайших мировых писателей и мыслителей XIX века **Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1881 гг.)**.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие изучается современными школьниками и студентами, анализируется литературоведами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений: кто-то зачитывается книгами Достоевского и дает им восторженные оценки, кто-то, напротив, о сущности творчества мастера отзывается неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом.

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. Путиным 24 августа 2016 года подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского» (Приложение 1).

Для большинства детских библиотек страны, это прекрасная возможность более глубоко и полно представить своим читателям личность и творчество литературного гения, побудить к прочтению и осмыслению его произведений. Работу по популяризации творческого наследия писателя необходимо проводить систематически, используя современные библиотечные технологии. Необходимо уйти от шаблона в восприятии произведений столь непростого автора, раскрыть для подрастающего поколения современное звучание его повестей и романов. В этой связи полезным будет сотрудничество детских библиотек с образовательными учреждениями, домами культуры,

музеями, литературными и творческими объединениями, средствами массовой информации.

Говорить о творчестве Ф. М. Достоевского нужно с учащимися любого возраста. Однако большинство филологов придерживается мнения, что знакомство школьников с произведениями классика должно начинаться в 11–12 лет. Именно в этот период подростки впервые всерьез задаются естественным вопросом о смысле человеческого бытия, появляется осознанная потребность в разговоре о жизненных ценностях и самоопределении.

Подготовку к масштабному событию – Году Ф.М. Достоевского в библиотеке рекомендуем начать с организации **выставок, тематических экспозиций «Гений русской прозы», «Мир Достоевского», «Исследователь человеческой души», «Достоевский: штрихи к портрету»**, которые позволят познакомить посетителей библиотек с жизнью и творчеством писателя. Например, это могут быть:

Выставка-дискуссия «Классики: любимые и не очень». Книжный ряд целесообразно сопроводить цитатами из сочинений читателей, которые дополнят портрет писателя. В конце каждого фрагмента предлагается вопрос к размышлению или обсуждению. Например: «Произведения Достоевского я не понимаю. Мне не понятны его мысли и чувства. Может быть, я пока не дорос до него? А как, по-твоему?». Дополнить выставку-дискуссию можно электронной презентацией, которая включает в себя фрагмент его произведения и информацию о книгах, не представленных на книжной выставке

Выставка-дневник. В частности, дневники Ф.М. Достоевского, которые можно рассматривать как документы эпохи.

Выставка-размышление «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Эпизоды» («ДостоВерно о Достоевском»). Цель экспозиции – заинтересовать посетителей «темой Достоевского», организовать с ними «живой» диалог о писателе. На выставке необходимо разместить в хронологическом порядке литературу о самых впечатляющих фактах биографии Фёдора Михайловича: убийстве отца, участии в революционном кружке, аресте, смертном приговоре, ссылке в Сибирь, каторге, невозможности

Вдохновляющие цитаты Фёдора Михайловича

Любовь такое бесценное сокровище, что на неё весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи ещё выкупишь.

Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших.
Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.

Любить человека – значит видеть его таким,
каким его замыслил Бог.

В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь,
или любовь убивает ревность.

Моя мысль, что мир надо переделать, но что первый шаг в том,
чтоб начать непременно с себя.

Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем
смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой.

Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает всё
остальное.

Перестать читать книги – значит перестать мыслить.

Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво.
Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.

Альберт Эйнштейн

«Достоевский даёт мне больше, чем любой учёный. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства».

Антуан де Сент-Экзюпери

«В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать всё, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака».

Габриэль Гарсия Маркес

«Достоевским я зачитывался, даже в очень плохих переводах. Позднее я прочитал его по-французски, на французский его переводили русские, их переводы были гораздо лучше испанских».

Эрнест Хемингуэй

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого».

Ромен Роллан

«"Преступлением и наказанием" я был очарован. Я готов был поставить этот роман в один ряд с "Войной и миром". Я предпочитаю Толстого, потому что его искусство и художественный темперамент, характер его мышления и его видения ближе мне самому и моему идеалу. Но оба они равно велики».

заниматься писательской деятельностью долгие 10 лет, любовных и семейных драмах, игромании, возвращению к литературному труду, тяжелой болезни и внезапной смерти. Дополнить представление о Достоевском как человеке с трагическим восприятием жизни, со своей интерпретацией мироустройства следует цитатами из его сочинений, работами критиков и литературоведов, дневниками, письмами, воспоминаниями современников, высказываниями о нем известных личностей, архивными материалами.

Выставка-история «Тургенев vs Достоевский: история сближений и расхождений», «История одной вражды, или, Как поссорились великие русские писатели».

Выставка-имена. Желательно, чтобы это был **цикл выставок «Федор»**. Их цель познакомить читателей с писателями, носящими эти имена (Достоевский, Тютчев, Крюков, Сологуб, Абрамов, а также интерпретацией имени в других языках – Эрнст Теодор Амадей Гофман, Теодор Драйзер).

Выставка «Книги-тезки». На книжной выставке представлены произведения русской классической литературы разных авторов, но имеющие одно название. Для чего эта выставка? Во-первых, она отвечает на детский вопрос: «Зачем библиотекарь всегда просит назвать автора книги?». Во-вторых, совпадения всегда вызывают интерес (в данном случае, интерес к книгам). В-третьих, эта выставка может послужить темой для интересного разговора: Случайны ли эти совпадения? В каждом случае ответ будет разным: от намеренного подражания до случайного совпадения. В ход пойдут литературные энциклопедии, а также внутрикнижные примечания и комментарии к изданиям разных лет. Кому-то это может послужить толчком для исследовательской работы. Например, произведения с названием «Бедные люди» у Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Выставка-портрет, как правило, организуется к юбилеям писателей, но может быть и постоянно действующей, если библиотеке присвоено имя писателя. Конечно, на ней должны быть представлены не только книги, но и материалы о писателе. Читательский адрес выставки может быть разнообразным,

в зависимости от того, какие книги, какого автора и с какой целью демонстрируются: первичное знакомство с творчеством или углубление знаний о творчестве писателя.

Выставка-досье «Великий знаток человеческой души», представляющая книги о жизни и деятельности Ф. М. Достоевского, интересные факты, а также произведения автора.

Одна из характерных особенностей творчества Достоевского – дети. Детские персонажи присутствуют во всех крупных произведениях, часто становятся главными героями повествования. Большую значимость приобретают в романах классика описания подробностей детского быта и, как следствие, детской психологии и поступков. Поэтому для лучшего понимания современными школьниками особенностей минувшей эпохи можно рассказать о воспитании детей 150 лет назад, распространенных в детской среде играх (волан, катило, жмурки, бирюльки и т.п.), заняться решением шарад, предложить сыграть в **игру «Птицы летают»**, популярную среди детворы того времени.

Для читателей среднего школьного возраста советуем провести **громкие чтения с комментариями и обсуждением «Душа исцеляется вместе с детьми»**. Цель мероприятий – через осмысление творческого наследия Ф.М. Достоевского – приобщить подрастающее поколение к духовным ценностям, поставить вопросы нравственного ориентира в жизни. **Примерные темы занятий:**

«Детская душа в изображении Ф. М. Достоевского» (по повести «Неточка Незванова»);

«Возрождение доброты и милосердия в людях», «Горести и радости Рождественской ночи» (по рассказу «Мальчик у Христа на ёлке»);

«Величие души должно быть свойством всех людей», «Загадка человека: цели и ценности человеческой жизни», «Христианское видение мира» (по рассказу «Мужик Марей»);

«Внутренний мир героя в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» (отрывок «В барском пансионе»);

Высказывания известных людей о Ф. М. Достоевском

Уильям Фолкнер

«Достоевский не просто сильно повлиял на меня, я получаю огромное удовольствие, перечитывая его, и я по-прежнему перечитываю его примерно каждый год. Его мастерство, проникновение в человеческую душу, способность к состраданию делает его писателем, к которому хотели бы приблизиться многие, если бы могли. Он был одним из тех, кому поистине удалось сказать: “Я был в этом мире”».

Сёхай Оока

«...Человечество, познавшее Освенцим, уже совсем не то человечество, что было до Освенцима. Можно также сказать, что человек до чтения Достоевского отличается от человека, прочитавшего его».

Томас Манн

«Достоевский за четыре десятилетия литературного труда создал поэтический мир невиданной новизны и смелости, населённый бесчисленными персонажами, мир, в котором бушуют грандиозные страсти и который не только велик преступными порывами мысли и сердца, раздвигающими границы наших знаний о человеке, но и клоочет вызывающим озорством, фантастическим комизмом и весёлостью духа. Ибо, помимо прочего, этот распятый страстотерпец был и удивительным юмористом».

Курт Воннегут

«...абсолютно всё, что нужно знать о жизни, есть в книге “Братья Карамазовы” писателя Достоевского».



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского

Учитывая выдающийся вклад Ф.М.Достоевского в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2021 году 200-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2021 году 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

2. Правительству Российской Федерации:

образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
24 августа 2016 года
№ 424



«Путь к состраданию» (по отрывку из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» «Мальчики»).

При обсуждении текстов важно обратить внимание на жизнь маленьких героев, их мысли, поступки, понять основную идею, заложенную в повестях и романах классика: путь к милосердию и праведности, справедливости и счастью возможен только через страдания, испытания, боль и утраты.

Наглядно представить жизнь детей беднейших сословий в 19 веке помогут иллюстрации картин русских художников: А. Венецианова («Вот-те и батькин обед!»); В. Перова («Тройка», «Чаепитие в Мытищи», «Спящие дети»); В. Маковского («Свидание», «Пастушки», «Дети, бегущие от грозы»); А. Степанова («Дети на хворосте»); Н. Богданова-Бельского («У дверей школы», «Мальчики»); И. Прянишникова («Дети на рыбалке»); А. Корзухина («Бабушка с внучкой»); Ф. Журавлева («Дети-нищие»).

Разнообразят мероприятия **просмотры эпизодов из художественных фильмов «Братья Карамазовы», «Подросток», «Мальчики»,** посвященные детской тематике.

Уместным будет предложить ребятам написание *эссе* на одну из тем: **«Мое открытие Достоевского», «Сочувствие и сострадание: нужны ли они сегодня?», «Как распознать добро и зло?», «Что могу сделать я, чтобы помочь хотя бы одному нищему, обездоленному человеку?».**

Приглашая старшеклассников на библиотечные мероприятия, советуем отдавать предпочтение интерактивным формам их проведения. При работе с данной возрастной группой читателей нам с вами важно помнить: главное – заинтересовать подростков информацией, вызвать в их умах и душах эмоциональный отклик.

Думаем, что ребят можно заинтересовать такой необычной подачей творчества Достоевского как **электронная презентация в режиме non-stop «Dostoevsky: викицитатник»,** или записать на тематически оформленной доске-флипчарте цитаты из его произведений.

Можно объявить **конкурсы:**

- **на лучший мультимедийный проект «Читайте Достоевского, любите Достоевского!»** в форме буктрейлера;

- на лучший исследовательский проект по темам: «Ф.М. Достоевский о судьбе России», «Ф.М. Достоевский о смысле человеческой жизни», «Влияние Ф.М. Достоевского на творчество русских и зарубежных писателей», «Ф.М. Достоевский и христианство», «Ф.М. Достоевский и Санкт-Петербург».

Подростки с удовольствием поддержат проведение **флешмобов и акций**, направленных на привлечение внимания общества к имени и творчеству знаменитого соотечественника. Так как флешмоб – это всегда маленький спектакль, то в качестве его тематического реквизита могут быть использованы не только книги Ф.М. Достоевского, но и предметы, которые ассоциируются с личностью и романами писателя, например, его портрет, фото Омского острога, железные цепи, Евангелие, карты и т.п.

Для учащихся 9 классов уместным будет проведение **встречи-диспута о значении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** для нашего времени. В качестве примерных вопросов для диспута можно рассмотреть следующие:

Может ли человек взять на себя ответственность за судьбы мира? Это чрезмерные претензии, гордыня или право и обязанность личности?

Может ли быть достигнута высокая цель путем преступления и лжи?

Раскольников терпит крушение вследствие своих личных качеств или несостоятельности самой идеи?

Как решает проблему Раскольников и как его оценивает автор?

Какие общечеловеческие ценности выходят на первый план сегодня?

Произведения Достоевского сложны, требуют вдумчивого чтения, определенных усилий не только ума, но и души. Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь к самим себе. Для Достоевского неразрывны жизнь и творчество. Сюжеты и идеи, развернувшиеся на страницах произведений, автор проживал, проигрывал сначала в жизни.

специалистам необходимо использовать все средства библиотечного воздействия на читательское мнение и вкус, искать новые формы и методы продвижения классической литературы.

типу телевизионных программ «Своя игра» и «Что? Где? Когда?». Версии, находки и исследования в области биографии и творческого наследия классика можно отобразить в **квесте «Путешествие с гением», конкурсе фотоассоциаций по произведениям и героям книг Достоевского, виртуальной экскурсии «По местам жизни и творчества Достоевского».**

На заключительном этапе празднования 200-летия писателя уместным будет проведение **социологического опроса на тему «Достоевский в восприятии современных читателей»** с публикацией результатов на сайте библиотеки.

Кроме того, в честь 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского на библиотечных сайтах желательно разместить посвященную писателю **веб-страницу**, которая может включать следующие разделы:

- **новости** (собирается и анализируется информация о состоявшихся и планируемых библиотечных мероприятиях, связанных с темой «Достоевский»);
- **сочинения** (публикуется список имеющихся в фонде библиотеки книг писателя);
- **монографии** (представлены материалы о жизни и творчестве Достоевского);
- **интервью** (размещены интервью с известными писателями, литературоведами, историками, филологами, актёрами и режиссерами – теми, кто говорит и пишет о Достоевском);
- **выставки** (позволяют знакомиться с произведениями классика в виртуальном формате);
- **медиаотека** (приводится список лучших отечественных и зарубежных экранизаций повестей и романов Достоевского, документальных фильмов о писателе, отзывы зрителей).

Таким образом, современная библиотека способна раскрывать соотечественникам богатство художественного мира писателя, философа и гуманиста Ф. М. Достоевского, приобщать разновозрастную аудиторию к чтению его произведений, побуждать к размышлениям над литературным наследием столь непростого мастера слова. Для этого

И рулетка, и женщины, и предательство, и раздражение, и каторга, и ревность, и болезнь, и унижение, и нищета – все, что составляет личную жизнь Достоевского, послужило основой, питательной средой для его творчества. Читателей-старшеклассников может заинтересовать знакомство с творчеством Федора Михайловича в ходе **акции «Писатель, потрясающий душу»** с решением проблемных задач: чему учит нас Достоевский, что может дать нам, современным людям, писатель, живший в 19 веке.

Мероприятиями **библиотечных акций** по продвижению чтения произведений Достоевского (например, **«Достоевский: читаем, обсуждаем, спорим», «Многоликий Достоевский», «Писатель на все времена»**) могут стать **интерактивные выставки, презентации новых изданий книг писателя и монографий о его жизни и творчестве, игровые программы, конкурсы, диспуты, опросы.** Или, например, **Акция «Я открываю Достоевского»**, предложенная сетевым сообществом креативных библиотекарей Минской области, Республика Беларусь. Суть акции в том, что каждый желающий пользователь Интернета мог поделиться со своими друзьями и единомышленниками любимыми строками из произведений Ф.М. Достоевского, поговорить о жизни и творчестве писателя, вспомнить фильмы и постановки по его произведениям, погрузиться в атмосферу 19 века. В результате совместных усилий был создан **интерактивный плакат «Я открываю Достоевского».** На плакате представлены ссылки на работы участников акции, а так же ссылки на наиболее интересные ресурсы интернета о творчестве великого русского писателя.

Тема любви у Достоевского – и в жизни, и в романах – занимает огромное место. Недаром он сам отмечал, что «Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих». Наглядно представить некоторые моменты биографии Федора Михайловича, попытаться понять часть его жизни, нашедшую продолжение в творчестве, познакомиться с его возлюбленными, которые оставили огромный след в жизни писателя, можно в рамках **презентации «Три женщины Фёдора Достоевского».** Три любви Достоевского – Мария Исаева, Апполинария Суслова и Анна

Сниткина – прошли красной нитью через всю его жизнь, стали прототипами героинь его романов. Этот же сюжет может быть использован в **литературно-музыкальной композиции «Три любви Фёдора Достоевского»** – о музах прототипах героинь увлекательного, страдающего, страстного человека – Фёдора Достоевского.

Акция «Записка из Достоевского» (Автор – Константин Михайлов, писатель, программист). «Было у вас такое, что вы взяли книгу в библиотеке, а там внутри билет счастливый, открытка милая или даже письмо – как кусочек чьей-то жизни, привет вашей? В День Достоевского в каждой книге Федора Михайловича из открытого фонда библиотеки появится записка – а что в ней будет? Без спойлеров. Приходите с читательским билетом, берите читать-перечитывать, а возвращая книгу, можете написать свою записку – для следующего читателя. Как знать, может быть, это начало нового романа».

Акция «Мой Достоевский: музей создается людьми». Каждый желающий может рассказать свою личную историю, связанную с писателем.

В день рождения писателя 11 ноября можно провести **флешбук «Читаем вслух Ф. М. Достоевского»**, где предложить читателям зачитать вслух любимые фрагменты произведений Достоевского.

Советуем обратить внимание на **мультимедийный проект «Достоевский на каждый день»**, посвященный 150-летию романа «Преступление и наказание» Библиотеки им. Достоевского, студии RECsquare® и проекта «Голос.Лаб», представляющий короткие (длительностью до 1 минуты) аудиоцитаты из произведений Ф. М. Достоевского, записанные голосами известных дикторов, актеров дубляжа, теле-радиоведущих, артистов. Среди них Сергей Чонишвили, Александр Рахленко, Всеволод Кузнецов, Юлия Рутберг, Никита Прозоровский.

В рамках **встречи «Самый трудный в мире классик»** с молодыми людьми необходимо говорить о современности Ф. М. Достоевского, актуальности заложенных в его произведениях идей и убеждений, поднятых проблем и вопросов. Встречу можно

провести в формате киносеанса с просмотром и обсуждением отрывков из кинофильмов и спектаклей, снятых и поставленных по сочинениям писателя. Например, «Белые ночи» (СССР, 1959); «Белые ночи» (Россия, 1992); «Преступление и наказание» (СССР, 1969); «Преступление и наказание» (Россия, 2017); «Униженные и оскорбленные» (СССР, 1990); «Белые ночи» (Италия, 1957); «Бедные люди» (США, 2005); «Возвращение идиота» (Германия – Чехия, 1999); «Преступление и наказание» (США – Россия – Польша, 2002); «Униженные и оскорбленные» (Мексика, 1977).

Также примером проведения мероприятия может служить **литературно-кинематографический час «Мир Достоевского на большом экране»**, в ходе которого читатели вспоминают основные события из жизни юбиляра, а также знакомятся с отрывками из кинофильмов: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». В разное время романы Достоевского экранизировали такие легендарные режиссеры, как Яков Протазанов, Иван Пырьев, Акира Курасава, Лукино Висконти. Творчество Достоевского вдохновляет на создание новых экранизаций, которых уже более 200. Читателям можно продемонстрировать различные варианты экранизации произведения «Братья Карамазовы» (Россия, 2008 г., режиссер Ю. Мороз; Япония, 2013 г.). Вторая экранизация представляет интерпретацию, события которой разворачиваются в современной Японии.

Примером противостояния «бумажная книга – цифровая книга», «книга – фильм» послужит **видеопоказ «Произведения Ф. М. Достоевского в кадре»**, сопровождающийся дискуссиями, сравнением первоисточника и его экранизации, **опросом «Читать или смотреть? Ваш выбор».**

Для знатоков можно предложить проведение **интеллектуальной викторины по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского «Достоевский или не Достоевский?»**, включающей тестовые задания или вопросы (с ответами) по художественному наследию великого писателя. **Викторины «Мир героев Достоевского», «День Достоевского. Пятикнижие», «Достоевский: герои, факты, цитаты»** могут быть обыграны по