

Министерство культуры Республики Крым
Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова

*Республиканский конкурс
для детей и подростков
на лучшее литературное произведение*



Каталог работ победителей

Симферополь
2020

Проба пера : каталог работ победителей Республиканского конкурса для детей и подростков на лучшее литературное произведение / Министерство культуры Республики Крым ; ГБУК РК «Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова». – Симферополь, 2020. – 92 с.

Ответственный за выпуск
Составитель

Н.Х. Аносова
Н.С. Кузьменко

Номинация «Поэзия»
(возрастная категория 7-9 лет)

ЕЗЕРСКАЯ ТАИСИЯ
(8 лет, г. Армянск)
Диплом I степени

ЛИСА И СОБАКА

Басня

Однажды на овечий двор пришла Лиса,

Разжалобить хотела Собаку пастуха:

– Дружочек милый, не скупись,

Краюхой хлеба, ты со мною поделись!

Мне голодно и холодно в лесу,

Ты накорми, продрогшую Лису!

– Ну, хорошо, – ответил пес

И миску с кашей ей принёс.

Лиса поела и опять

– Непустишь ли меня заночевать?

Пёс долго думал... Сомневался...

Но всё ж на уговоры лисьи он поддался.

– Коль я тебя пущу заночевать,

То ты тогда должна пообещать,

Что никогда не будешь воровать!

Лиса согласия своё дала

И на ночлег к нему вошла.

А рано утром понял пёс,

Кто всех овец его унёс.

Мораль сей басни в том,

Что вор останется вором

И нет доверия тому,

Кто платит злом за доброту.

СОКОЛЬВЯК АРТЕМ

(9 лет, с. Фурмановка,

Бахчисарайский р-н)

Диплом II степени

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Солнце спряталось за тучи,
Набежали облака.
Стало вдруг темно, как ночью.
Надвигается гроза!

Капли крупные несмело
Застучали не спеша.
Подхватил вдруг ветер дождик,
Расшалился неспроста.
И пустился дождик в пляс,
Льет, как будто из ведра.
Не пойдем гулять сейчас,
Смотрим дождик из окна.

Дождик теплый, долгожданный
Бьет по крыше, по стене.
Капли струйкою стекают
По стеклу в моем окне.

Напоил водою дождик
Зерновые на полях,
Фрукты, овощи и зелень
В огородах и в садах!

Номинация «Поэзия»
(возрастная категория 10-12 лет)

ВИНОГРАДОВ СВЯТОСЛАВ

(10 лет, г. Ялта)

Диплом I степени

ЯЛТА

Как прекрасна Ялта и мила,
Распахнувши двери для гостей
Город-праздник, город тепла,
Город бархатных нежных ночей.

Для туристов – настоящий рай,
Каждый здесь приятно удивится.
Ялта, радостно гостей встречай,
Наша черноморская Столица!

Мост мы в срок успеем завершить,
Город расцветает современный.
И открыты двери для друзей,
С разных стран приедут непременно.

Качаются чайки на зыбкой волне,
То стайкой взлетают, паря в вышине.
В полуденном зное заснул городок.
Лишь с моря прохладный подул ветерок.

Вечером – яркий пурпурный закат,
В воздухе – стойкий морской аромат.
Шумит, не смолкая, тихий прибой,
В душе навевая нам мир и покой.

Ялта – это сладкий, дивный сад,
Что жемчужиной лежит на побережье.
Морем обрамленный, как бриллиант,
В ожерелье красоты безбрежной!

ЛИЧМАН СОФИЯ

(12 лет, пгт Гвардейское,
Симферопольский р-н)
Диплом II степени

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА!

Мы сегодня на уроке
Всё узнали о Востоке,
Посетили Древний мир,
Где господствует амир.
Древний мир – чудес родитель!
Колыбель земных творцов!
Ты, как истинный хранитель,
Вдохновлял собой певцов.

Мы живём в другое время.
Жизнь течёт из века в век,
Мы – другое поколение,
Цифру* создал человек!
Крым – восьмое чудо света!
Край восторженной любви!
Ты воспет в стихах поэта,
Ты живёшь в лучах зари!

Крым наполнен чудесами,
Тайна голову кружит,
Вырос между берегами
Мост**, что радугой бежит.
Разбежались дрожки***,
Выросли дома,
Крым сменил одежду,
Быстро, навсегда!

Крым – чудес копилка!

* Речь идёт о цифровых технологиях.

** Крымский мост.

*** Автомобильная дорога федерального значения Керчь – Симферополь – Севастополь.

Ларчик серебра!
Для друзей открыты
Дружбы ворота!

ПРИЛЕПСКИЙ ДАНТИНО

(12 лет, г. Ялта)

Диплом III степени

«ГЕНЕТИКА»

На кружок «Гитары» ходит моя мама.
Ходит очень долго, только толку мало.
Каждый день пытается хорошо играть,
А на самом деле, – не даёт мне спать!

Тщательно аккорды все запоминает,
Ля минор в диэзе так надоедает.
Вижу, как старается, трудится она,
Но не получается, не звучит струна.
Папа взял гитару и как Бог запел,
Мама была в шоке, я оторопел.
Папа в совершенстве гитарою владел.
С пацанами в юности он в рок-группе
пел.

Так легко и просто папа пел, играл,
Глядя на всё это, я не понимал –
Мамочка с гитарою из последних сил
старается.
У неё, хоть тресни, ну, – не
получается.
Папа с настроением всё играл и пел.
Как берёт аккорды, даже не смотрел.
Как же он так может, ведь один играл,
А большой оркестр будто бы звучал!

Выразить восторг свой не нашёл я
слов,
Я таких, как папа, не видал мастеров!
«Играть так на гитаре, – спросил меня,
– ты хочешь?
А может, ты, как мама, боишься, что
не сможешь?»

Приходя в себя, я рядышком стоял,
Всё со ртом открытым стоял и
размышлял:
«Почему на маму больше я похож,
Если бы на папу, – был бы так хорош!»

Пусть зима-волшебница чудо
сотворит
И в руках у мамы гитара зазвучит.
Хором мы все вместе песенку споём.
И, конечно, в гости Счастье позовём!

Номинация «Поэзия»

(возрастная категория 13-14 лет)

ЯЩЕНКО КСЕНИЯ

(14 лет, с. Яркое поле,
Кировский р-н)

Диплом I степени

ЯРКАЯ ОСЕННЯЯ ПОРА

Яркая мозаика – осенняя пора.
Утром лучи заспанного солнца
Светят, нос щекочут сквозь оконце.
Ветер гонит листья по дворам.

Птицы собираются на юг.
Листья падают, кружатся мотыльками.
Где-то там зима не за горами,
А пока травой желтеет луг.
Спрячт дождь и солнце с самого утра
–
Вот что значит осени яркая пора.

НОВИЧКОВА ДАРЬЯ

(13 лет, с. Раздолье,
Симферопольский р-н)
Диплом II степени

ДАВАЙТЕ СТАНЕМ ЧУТЬ ДОБРЕЙ

На свете много есть людей,
Ты разглядеть их всех сумей,
Одни лишь кажутся добрей,
Другие – точно всех хитрей.
Давайте станем чуть добрей,
Не будем злиться на друзей,
А лучше просто навсегда
Забудем грустные слова.
Ведь мир и дружба всем нужны,
От океанов до Луны.
И в мире всё всегда бесценно
И красота её смиренна.
И чтобы песня не кончалась,
И доброта не истощалась,
Любовь людей не уменьшалась,
А только крепла, возрождалась.
Люби ты всех и всё вокруг
Не покладая своих рук,
Люби природу ты родную
И красоту свою земную.

И никогда не забывай,
Всегда ты это вспоминай
Земля мала лишь для Вселенной,
Для человека – дивный рай.

Номинация «Поэзия»
(возрастная категория 15-16 лет)

ПАСТУХОВ ВИКТОР

(16 лет, с. Куйбышево,
Бахчисарайский р-н)
Диплом I степени

У нас в Крыму опять весна,
Цветут сады и пахнут травы.
Давно закончилась война,
Но не зажили сердца раны.

Конечно, радостно встречать
Нам в майский праздник ветерана.
Вот только грустно вспоминать
Уснувших вечным сном солдат.

Храним в семье мы до сих пор
Той горькой памяти осколки,
Не письма с фронта от бойца,
А жёлтый листик похоронки.

Мой прадед храбрый был солдат,
Я это знаю с детства!
Комроты в девятнадцать лет,
Я помню это с детства!

И вновь встаёт передо мной
Картина поля боя:
Мой прадед первым в бой идет,

Не знает он покоя!

Строчит «Максим» не уставая
По чёрным полчищам врага,
Они из леса выползают,
Не видно счёта им, числа!

Нет больше ленты пулемётной.
Фашист вплотную подошёл.
– В атаку! – крикнул дед Серёжа,
И в сердце пульей был сражён.

Простой русский солдат был рождён в
Казахстане,
Белорусскую землю защищал от
врага,
И остался навеки в далёком Полесье,
Чтоб сегодня в Крыму расцвела
весна!

МАКАРОВА СОФИЯ

(15 лет, пгт Раздольное)

Диплом II степени

ЗАЩИТНИКИ ГАЛАКТИКИ

Открыв чердачное окно,
Увидел я небес сукно,
На нём – красивый месяц-брат
Выстраивал все звёзды в ряд,
Чтоб сообщить им всем о том,
Как защищать родной свой дом.
Они – небесные солдаты –
На кораблях своих крылатых
Космический дозор несут,
Родную гавань стерегут.

Однажды случилось вторжение,
Грозило звёздам сражение:
Посланники чужих миров
разрушить хотели их кров.
Хотели их всех захватить,
Галактику поработить.
Но месяц-братец – командир,
Надев вселенский свой мундир,
Решительный приказ отдав,
И звездных воинов собрав,
Отправился на разговор,
Чтоб дать решительный отпор.
Увидев дружную команду,
подстерегающую банду,
Посланники чужих миров
Бежали пуще облаков.
С тех пор на небе тишина,
Галактика защищена.

Номинация «Проза»

(возрастная категория 7-9 лет)

ЖАЙВОРОНОК КИРА

(9 лет, с. Укромное,
Симферопольский р-н)
Диплом I степени

ПЕРВОКЛАССНИЦА КИРА, ИЛИ ЗНАКОМСТВО С КОРОЛЕВСТВОМ ЗНАНИЙ И ДРУЖБЫ

– Крыльцо школы?

– Нет-нет! Это **Сказочный холм** с рифлёными выступами и искрящимися ледяными вершинами. Стараюсь поскорее взобраться на него. Ступаю на вершину, вижу вход в **Ледяную пещеру** и невольно ёжусь. Неужели там холодно и мерзко? Делаю шаг... второй... Совсем нет! Здесь тепло и уютно!

Грозный и молчаливый **Великан** (пусть для кого-то он просто охранник) перекрывает мне путь. Смотрю в его добрые глаза, улыбаюсь и заговорчески подмигиваю: «Здесь много интересного, пропустите меня, пожалуйста!» Пароль подобран. Великан неспешно отодвигает металлические засовы, и я попадаю в **Королевство Знаний и Дружбы**.

Здесь столько всего невиданного и невероятного!

Я вижу красивую Фею. Это потом я узнаю, что зовут её Юлия Юрьевна Добрая, а пока она собирает вокруг себя таких же почемучек, как и я, и готовится отправиться с нами в путешествие по Королевству. Нет, не по школе, как там строго говорится, МБОУ «СОШ № 43» г. Симферополя, а именно по Королевству Знаний и Дружбы.

Мы готовы к новым открытиям, а дорога наша начинается с **Поляны, заполненной солнечным светом**. Первым на пути возникает **Дом для вещей странного покроя**. Хм... Множество крючков... Дом для вещей... Ну, конечно же, Гардероб! Двигаемся дальше.

Смотрите, как интересно: **Владения лекаря Зеленки**. Кто-то так и хочет нарушить волшебство своими выкриками: «Медпункт!», «Кабинет английского языка!». Ну что же вы, почемучки! Не кабинет английского, а **Графство иностранных лордов**. Эх!

Снова погружаюсь в сказку, видя добрые глаза Феи. Оказывается, она тоже умеет заговорчески подмигивать и вселять веру в волшебство. Спасибо ей за это!

Тем временем мы двигаемся дальше. Мой носик улавливает дивный аромат свежей выпечки и не очень любимой мною манной каши. Осматриваюсь. Вижу забавную вывеску: **Харчевня «Белый колпачок»**. Так вот откуда так вкусно пахнет. Значит, здесь питаются жители и гости Королевства Знаний и Дружбы. А напротив Харчевни – **Тронный зал**. Фея говорит, что в нём устраивают праздники. Вот бы поскорее увидеть их или поучаствовать...

Мы продолжаем наше путешествие. Перед глазами возникает **Изумрудная Оранжерея**. Ого! Такое множество растений! Да это же настоящий сказочный лес! Я продолжаю двигаться в строю с другими почемучками, размышляя о возможном существовании крошечных жителей Изумрудной Оранжереи.

Между тем, Волшебная лестница поднимает нас выше, и мы попадаем в **Княжество виртуозных выкрутасов**. Ну, вот опять слышится: «Спортзал!», «Вау!», «Круто!». Да что ж такое!!! Но Юлия Юрьевна Добрая одним только взглядом утихомиривает возмутителей порядка. Какая всё-таки мудрая и интересная эта Фея!

Она дальше проводит нас мимо **Библиотеки Миссис Почитайки**, рассказывает о **Мастерских «Волшебная палитра» и «Звонкий Соловей»**, упоминает, что в Королевстве есть **Провинция истории и старины**, а также **Дом кругосветных путешествий** и ещё много-много всего интересного.

Вот мы подходим к большой заколдованной двери, на которой написано **«Волшебный замок 1-А»**. Фея взмахивает волшебной палочкой, и дверь покорно отворяется. Юлия Юрьевна приветливо приглашает нас внутрь.

– Ну вот, ребята! Это наш с вами кабинет. Здесь мы познакомимся с Госпожой Арифметикой и Госпожой Грамматикой, а также я представлю вам Господина по имени Окружающий Мир. И самое главное, тут, на просторах Королевства, мы станем дружной командой и будем достойно справляться со всеми поставленными задачами!

– Ух! Какая же она всё-таки необычная, эта Фея по имени Юлия Юрьевна Добрая!

Вот таким запомнился мне первый день в Королевстве Знаний и Дружбы! Теперь пришло время разгадывать секреты каждого почемучки из Волшебного замка 1-А.

До скорых письменных встреч!

СМОЛКИНА СОФИЯ

(8 лет, г. Армянск)

Диплом II степени

ЧЕРЕПАШКА МОО

Однажды летним утром из густых зелёных кустов появилась крохотная, но очень симпатичная черепашка по имени Моо. Это было

доброе и милое создание. Черепашка внимательно осмотрелась вокруг. Её глаза искали кого- то или что- то. Вдруг Моо увидела большой яркий навес. Она решила залезть в него. Хотя навес был совсем недалеко, но для маленькой черепашки – это было длинное расстояние. Моо маленькими шажочками проследовала до навеса, забралась в него, разместилась в одном из углов и уснула.

Проснулась Моо от сильного шума и тряски. Это был грохот колёс. Взглянув из-под навеса, черепашка поняла, что она находится в сумке на колёсах, которая быстро передвигается по тротуарной плитке. Наконец-то всё прекратилось, раздался голоса и чьи- то руки схватили Моо и вытащили из сумки.

Черепашку поместили в большую стеклянную банку. Сидя в ней, она могла видеть всё, что происходит вокруг. Моо попала в квартиру, где жила маленькая девочка Соня. Здесь же обитал мохнатый кот Тимофей, которому совсем не нравилось, что его маленькая хозяйка ухаживает за новой соседкой. Он всё время норовил достать лапой из банки черепашку. И однажды ему это удалось. Тимофей вытащил черепашку на стол и стал играть с ней, как с мышкой. Черепашка, хоть была маленькая, но могла больно укусить, потому что челюсти у неё очень сильные. Моо укусила кота за лапу. От боли Тимофей подпрыгнул высоко вверх, громко мяукая. На шум прибежала Соня. Она забрала Моо и пожурила Тимофея.

С тех пор кот больше никогда не трогал черепашку. По заслугам и честь.

ФИЛИППОВ БОГДАН

(8 лет, Ялта)

Диплом III степени

ЛЕТНИЙ РЮКЗАЧОК

Летнее утро. Птички поют. Солнце ещё не припекает, а море уже зовёт! Собираю в рюкзачок полотенце, маску и – бегом на пляж! Маска у меня что надо, нырять в ней одно удовольствие. На пляже

всегда полно ребят, с кем можно наперегонки плавать вдоль берега или собирать из камней пирамиды. Когда вернусь с пляжа – пообедаю, и пойду в магазин за хлебом и кефиром для бабушки-соседки.

Мама летом много работает. Ялта всегда кипит и бурлит. У взрослых много работы. Вечером в 16:30 тренировка. Поменяю содержимое рюкзака на чешки, бутылку с водой и, напевая как всегда, пойду на тренировку.

Я люблю по городу ходить с прискоком, потому что у меня хорошее настроение. Жаль, что взрослые не ходят с прискоком, напевая. Это здорово, особенно, летом!

Ещё подружился с сольфеджио – с нотами. Занимался в удовольствие. Пою ноты, играю на синтезаторе.

Лето убежало, подмигнуло на прощанье. Оно оставило в рюкзаке много знаний, новых книжных героев, весёлые ноты, загар и +6 сантиметров к росту!

Номинация «Проза»

(возрастная категория 10-12 лет)

ПОЯСОК ВАЛЕРИЯ

(10 лет, с. Оленевка,
Черноморский р-н)
Диплом I степени

ДЖУНГЛИ ДОМА

(Отрывок. Часть 1)

Меня зовут Валерия. Родители называют меня большой фантазеркой. Я очень люблю произведение Киплинга «Маугли» и все, что связано с джунглями. У меня есть мечта – создать домашние джунгли.

Как-то раз я нарисовала картинку, на которой были изображены джунгли, и оставила ее на своем школьном столе. Меня позвали ужинать, а затем готовиться ко сну. Наступила ночь. Это была

волшебная ночь. Невероятно, но мои джунгли ожили за домом в огороде и словно позвали меня.

Выйдя из дома, я увидела огромные зеленые пальмы с гроздьями бананов, высокие деревья, на которых висели лианы и спокойно лежали пантеры и ягуары, идущих строем величественных слонов, бегающих красивых тигров и львов, лазающих по лианам маленьких обезьян и больших орангутанов, статных волков, которые кучковались стаей, огромных питонов и дружелюбных медведей. Я была в полном восторге, моему восхищению не было предела.

– Моя мечта сбылась! – радостно воскликнула я. Босиком, в пижаме я отправилась на прогулку по домашним джунглям. Все звери были ко мне добры, словно приняли меня за свою. Питоны не принимали меня за добычу, слоны не боялись, пантеры, тигры, львы и ягуары не кусали и не царапали, обезьяны не кричали, медведи не рычали. Самое приятное времяпровождение началось для меня.

В джунглях оказалось очень жарко и мне захотелось пить. Тут ко мне подошел белый лев по имени Чарли, как он представился, и предложил провести к источнику (оказывается, я понимала разговор животных). И мы вместе направились туда. Дойдя до источника, я утолила свою жажду и вдруг джунгли всполошились...

Все животные словно с цепи сорвались. Бежали, кричали со страхом в глазах. Только Чарли был спокоен. Как вдруг из зарослей выбежал Паша. Это мой младший брат.

– Что ты здесь делаешь? – строго спросила я.

– А я тебя ищу по всем джунглям, жду, когда ты поиграешь со мной, – ответил Паша.

– Ты же всех зверей распугал, – сказал Чарли. – Здесь любят тишину и покой. Ты должен придерживаться этих правил.

– А зачем мне эти глупые правила? Что хочу, то и делаю! – с насмешкой ответил Паша.

Белому льву не понравился ответ Паши, и он воспроизвел громкий рык, после которого воцарилась тишина.

– Я король этих джунглей и здесь все подчиняются моим правилам. Будь добр, будь доброжелательным, зверей не пугай и растения не порть. – Сказал Чарли.

– Пожалуйста, Паша, это же моя мечта, не дай мне ее упустить...
– попросила я братика.

– Хорошо. Простите меня. Я просто хотел поиграть. – Сказал Паша.

Чарли еще раз протяжно рыкнул, и все звери собрались у источника.

– Послушайте меня. Я знаю, что вы очень испугались мальчика. Но он не представляет для вас никакой опасности. Это брат Валерии, он просто хотел найти ее, чтобы поиграть. Паша извинился за предоставленные неудобства, и больше так не будет, – сказал Чарли.

Тут обезьяны распустили лианы, чтобы мы с братом на них покатались. Потом мы лазали по деревьям с пантерами, искупались в реке с крокодилами, бегали наперегонки с ягуарами и покатались на слонах, перекусывая бананами. В общем, все было как в сказке.

Когда мы слезли со слонов, к нам подошел Чарли и сказал: «Вам пора возвращаться!». Он отвел нас к двери дома, но не стал прощаться.

Мы зашли домой, и почувствовали запах горячих бутербродов, которые делала на кухне мама. Мы начали все ей рассказывать, но она только смеялась и называла нас большими фантазерами.

Наши прогулки по джунглям продолжались каждый день. Мы играли, веселились, купались, ели сочные фрукты. Было весело. Но однажды к нам подошел Чарли и сказал:

– Скоро наступит осень. Джунглям не выжить в холода. Поэтому рисунок не будет больше оживать. Мы должны с вами проститься, но вы навсегда останетесь в наших сердцах.

Мы с Пашей заплакали, но вынуждены были проститься. Для этого со всех джунглей сбежали звери. Каждый из них нас обнял. Чарли был последним. В его глазах я прочитала печаль и грусть.

– Не волнуйся, мой друг, я никогда тебя не забуду! – сказала я, вытирая слезы.

Зайдя домой, я взяла свою картинку и крепко прижала к себе. По моим щекам бежали слезы. Ко мне подошла мама и сказала:

– Сказка живет в нас, и это прекрасно. Твои фантазии замечательны. Ты сильная и талантливая девочка. Я очень тебя люблю.

Мама вытерла мои слезы, крепко прижала к себе, поцеловала, и мне стало так легко...

...

АРИФОВА АМИДЕ

(12 лет, пгт Нижегородский)

Диплом II степени

СКАЗАНИЕ О ЮНОШЕ АСАНЕ И ЕГО ЖАДНОМ И БЕССОВЕСТНОМ СОСЕДЕ БОГАЧЕ АХТЕМЕ...

В одном из сейтлерских сёл, в долине капризной и своенравной реки Биюк-Карасу, жил был один юноша. Звали его Асан. Умирая, отец оставил ему в наследство десять золотых монет. Так как Асан был очень бедным, это было поистине богатое наследство. Но так случилось, что юноше нужно было отправиться в дальнее село навестить больную тётку. Отправляясь в путь, Асан пришёл к своему соседу богатому старику Ахтему и сказал ему:

– Уважаемый сосед, я отправляюсь проведать тётку, которая живёт далеко, в горном Крыму, когда я вернусь – не знаю. Не смог бы ты сохранить мои десять золотых до возвращения?

Хитрый старик, услышав про деньги, радостно ответил:

– Конечно, сынок, ты можешь на меня целиком положиться, мы по-соседски должны помогать друг другу. И добрый, наивный юноша со спокойной душой отправился в путь. Он находился там более двух месяцев и вернулся домой только тогда, когда его тётя окончательно выздоровела.

На следующий день после своего возвращения домой, Асан попросил соседа вернуть деньги. Ахтем-бай был хотя и старым человеком, но был ещё жадным и бессовестным.

– Я от тебя ни одной копейки не получал, и на хранение ты у меня денег не оставлял, – сказал алчный старик, сделав удивлённое лицо.

Асан опечалился и рассказал друзьям о своём горе. Они посоветовали ему сделать следующее:

– Сходи к нашему судье. Он разберётся и поможет вернуть тебе твои деньги.

Юноша пошёл к судье и рассказал ему как было дело. Судья, выслушав его, приказал служивому вызвать Ахтем-бая к себе. Когда он пришёл, то он спросил его:

– Аксакал, ты стар, тебе не к лицу лгать. Скажи, получал ли ты от этого юноши на хранение его золотые?

Богач, поняв в чём дело, сразу же сделав обиженное лицо, начал плаксиво говорить:

– Уважаемый судья, я никогда у него денег не получал, чему свидетель сам Бог. У меня белая борода и незачем мне лгать перед тобой.

– У тебя есть свидетели, что ты давал ему деньги? – спросил судья у Асана.

– Нет. У меня свидетелей нет, – тихо ответил юноша.

– А в каком месте ты ему отдал деньги? – снова спросил судья у Асана.

– Неподальёку от нашего села стоит шелковица, – ответил он, – в тени этого дерева я и отдал ему на хранение свои десять золотых монет.

– Если так, иди к этой шелковице, тащи её сюда и пусть она расскажет мне, как ты отдавал золотые Ахтем-баю, строго сказал судья.

– Почтенный судья, – удивился Асан, – как же я притащу сюда дерево?

– Бери мою печать, покажи ей, и она прибежит сюда сама, – сказал судья.

Юноша взял у судьи печать и пошёл к тому месту, а бессовестный старик спокойно остался сидеть на своём месте. Он понимал, конечно же, что дерево никогда не явится к судье. Прошло полчаса, судья спросил у Ахтема:

– Почтенный, скажи мне, дошёл ли наш Асан до той шелковицы?

– Нет, он ещё не дошёл, – ответил старик.

Через некоторое время судья снова спросил:

– А теперь дошёл? Как ты думаешь, Ахтем?

– Дошёл, – уверенно сказал старик.

Прошёл час, судья в третий раз спросил у старика:

– Как ты думаешь, возвращается уже Асан сюда?

– Да, уже пора ему возвращаться, – ответил богач.

Асан, конечно же, пришёл ни с чем и, отдавая печать судье, сказал:

– Я показал вашу печать шелковице, но она и с места не сдвинулась. А для того, чтобы притащить ее сюда, надо множество быков.

– Дерево уже ко мне приходило, – ответил судья, – и давно ушло обратно.

– Как это так? – возмутился Ахтем, – Когда шелковица сюда являлась? Если бы она приходила сюда, то я видел бы её.

Судья усмехнулся и вновь обратился к богачу.

– Я тебя спрашивал три раза. Первый раз ты ответил, что Асан не дошёл до шелковицы; во второй раз, что он уже дошёл, а в третий, что он возвращается назад. Если бы ты не получал денег от этого юноши под этим деревом, то не знал бы и дороги к нему. Поэтому ясно, что ты получил десять золотых. Тогда богач Ахтем покраснел и признался во всём. Он, сходяв домой, принёс и при судье вернул Асану его десять золотых монет. Вот так восторжествовала справедливость и была наказана жадность.

ХУРЦИЯ НИКОЛОЗ

(12 лет, с. Калинино,

Первомайский р-н)

Диплом III степени

ВОЛШЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА

В самый разгар летних каникул, когда все дети отдыхали, произошла эта история. Захотелось отличнику Артему почитать сказку Волкова А. «Семь подземных королей», а эта книга была только в библиотеке. Оказывается, что до него в библиотеку приходил его одноклассник двоечник Петя. Он жуть как не любил читать и его приход в библиотеку, по настоянию мамы, был для него просто наказанием. В библиотеке Петя повел себя неподобающим образом.

Что он сделал? Петя намеренно переставил самые старые книги со сказками на полках местами, тем самым нарушив строжайший порядок расположения книг. И ушел из библиотеки довольный своим поступком.

Что произошло дальше? А вот что! Когда Артем открыл дверь библиотеки и вошел в нее, внезапно произошла яркая вспышка света. Артем сначала подумал, что в библиотеке проходит какое-то мероприятие. Но он ошибся. На самом деле из-за выходки двоечника Пети произошло смещение времени. Когда Артем пришел в себя и всмотрелся в зал, то увидел вместо книг абсолютно всех сказочных героев, сидящих на полках и оживленно разговаривающих между собой. Артем не растерялся и понял, что оказался в сказке. Он сделал шаг вперед и поздоровался со всеми. От неожиданности сказочные герои затихли и замерли на своих местах. Присмотревшись, они узнали в мальчишке отличника Артема. У них к нему было особое уважение. Тут же они объяснили Артему, что случилось с ними. Он должен помочь им попасть в свои сказки, чтобы вернулось нормальное течение времени. Для этого Артему нужно было расставить перепутанные Петей книги со старыми сказками на свои полки. Артем, конечно же, согласился им помочь. Спустя некоторое время он вернул все книги на свои места. Сказочные герои один за другим стали исчезать. А когда исчез последний сказочный герой, а им был Вини-Пух, вдруг снова произошла эта яркая вспышка света. А когда яркий свет начал рассеиваться, он понял, что замер на месте, а перед собой увидел библиотекаря Юлию Викторовну. Она обратилась к Артему: «Здравствуй, Артем, а почему ты не заходишь?»

То, что случилось с Артемом, могло показаться, будто прошло несколько часов, а на самом деле пролетели секунды.

Номинация «Проза»
(возрастная категория 13-14 лет)

САЗОНОВА ЗЛАТА

(14 лет, г. Симферополь)

Диплом I степени

МОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

(Отрывок)

Глава 1. Первый взгляд

Стайка детей ворвалась в широкие двери столовой. Все переговаривались между собой, общались, знакомились и смеялись. Я, пока что, присматривалась к ребятам и ни к кому не подходила. Третью лагерную смену объявили лишь сегодня, и мы все, еще не распределенные по отрядам, ждали своей очереди на завтрак. Вожатые пытались построить ребят разных возрастов вместе, но у них это не особо получалось. Что ж, им можно только почувствовать.

Я огляделась вокруг. Деревья, зеленые кусты, клумбы с очень красивыми цветами, еще не зажженные фонари. Новые, красивые домики, спортивная площадка. Пожалуй, этот лагерь можно назвать одним из лучших лагерей, в которых я была.

Из столовой вышел один из вожатых, с прикольной прической. На нем была надета голубая футболка с надписью «ДОЛП им. Казакевича» позади и маленьким кружочком с лагерным принтом впереди. На шее, на манер пионерского, завязан желтый галстук. На груди прикреплен бейджик с надписью «Святослав». На глаза он нацепил темные очки. В руках он вертел довольно большой водяной пистолет, в баке которого плескалась вода.

Святослав поднял пистолет, навел его на одну из вожатых и выстрелил. В нее тут же полетела струя холодной воды. Святослав засмеялся, а вожатая шутливо нахмурилась. Его жертвами стали еще несколько вожатых, а потом, когда он выстрелил в девушку, которая стояла неподалеку, немного воды попало в меня. Я возмущенно подняла брови. Он посмотрел на меня и улыбнулся. Я немного смутилась, но улыбнулась в ответ.

Нас всех завели в большой просторный зал. В одной его части длинными рядами были выставлены разноцветные лавочки, а на другой была импровизированная сцена без выступа, как в амфитеатре. Я села в самом низу и принялась ждать, пока все зайдут, и начнется распределение по отрядам.

На сцену вышли все вожатые. Среди них был и Святослав, который танцевал под тихо играющую музыку. С ними была пожилая женщина – старшая вожатая. Она взяла в руки микрофон, и все вожатые подняли правую руку вверх. Дети стали потихоньку замолкать.

«Пожалуйста, пусть он будет моим вожатым, – как мантру повторяла про себя я. – Пожалуйста, пусть он будет моим вожатым».

– Запомните, ребята, – начала старшая вожатая. – Правило поднятой руки. Если вожатый поднял руку, это означает, что все должны замолчать и попытаться добиться тишины.

Все молчали. Даже удивительно.

Что ж, теперь начнем наше распределение, – продолжила вожатая.

Ребята оживились.

– Мальчики и девочки, которым 15–16 лет, выйдите на сцену. Вы становитесь членами первого отряда. Ваши вожатые – Валерия и Святослав.

Мое сердце замерло.

Высокие парни и девушки спустились вниз, на сцену и, построившись по парам, вышли из зала.

«О, нет, – грустно подумала я».

Все остальное распределение я прослушала. Лишь когда объявили, чтобы на сцену вышли ребята, которым 13–14 лет, я будто в тумане спустилась и встала рядом с каким-то мальчиком. Я попала в пятый отряд. Нашими вожатыми оказались две девушки – Лена и Лиза.

Они отвели нас в корпус. Меня поселили на третьем этаже, в 308 комнате вместе с еще тремя девочками.

Я вошла в комнату и заняла единственную свободную кровать, которая находилась около балкона с левой стороны. Весьма

неплохое место. Чемодан я поставила за кровать до лучших времен и сказала:

– Привет. Как вас зовут?

– Я – Соня, – сказала девочка, которая была ниже меня сантиметров на десять и занимала кровать прямо напротив меня. Однако, она была очень красивой и стройной.

– Настя, – высокая девчонка в красной футболке показала два пальца, – указательный и средний, и улыбнулась.

– Я – Ксюша, – тихо оповестила меня полненькая, но достаточно высокая и симпатичная девочка с высветленными волосами.

– Меня зовут Диана, – сказала я и легла на кровать. Скорей бы обед.

– Ты влюбилась в него? – поинтересовалась Соня, когда я вскользь упомянула о том, какой милый вожатый у первого отряда. Это был второй день моего пребывания в лагере. Мы с Соней сидели на моей кровати, пока остальные знакомились и бегали по корпусу.

– Ну-у-у, не думаю, – смущенно ответила я. – Просто отметила.

– Ну, нет, подруга, – засмеялась Соня. – Ты все-таки влюбилась.

Я закрыла лицо руками и села на кровать:

– Думаешь?

– Уверена, – закивала головой Соня. – Тебе нравится его внешность?

– Да, он объективно красивый, – попыталась оправдаться я.

– Кхм-кхм, – мне показалось, что таким образом Соня маскировала смех. – Ладно... Тебе симпатичен его голос?

– Очень, – сразу ответила я, не подумав.

– М-м, – протянула подруга. – Что тебя больше всего в нем привлекает?

На этот раз я задумалась, дабы не ляпнуть чего-то слишком компрометирующего мою влюбленность... Черт, я все-таки подумала об этом.

– Мне понравилось, как он танцевал сегодня на линейке, – медленно произнесла я.

– Что еще? – допытывалась Соня.

Я промолчала.

– Диана?

– Не знаю, – я отвела взгляд. Подруга сощурилась. – Ладно-ладно. Мне нравится его веселость и непосредственность. Его улыбка и... тело.

Я запнулась и только тогда осознала, ЧТО я только что сказала.

– Все ясно, – голосом заправского врача констатировала Соня. – Ты влюбилась, деточка. И даже не думай спорить! Все симптомы указывают на это.

– Что ты несешь? – разозлилась я. – Ни в кого я не влюбилась! Он вообще вожатый.

– И что?

– И то! Я просто перечислила очевидные факты, вот и все. Уверена, ты тоже заметила в нем эти качества и привлекательность.

– Вообще-то, нет. – Спокойно ответила Соня.

– Вот ви... Стоп, что?

– Я вообще не обращала на него внимания, пока ты не сказала.

– О боже...

– Продолжишь отрицать очевидное? – вздохнула Соня.

Я ничего не ответила.

– Ладно, пойдем. Через час начнется дискотека. Нужно одеться покруче.

– Хорошо, идем...

МЕЛЬНИКОВА ДАРЬЯ

(13 лет, с. Садовое,

Нижегородский р-н)

Диплом II степени

МУДРЕЦ ВОЛШЕБНОГО ЛЕСА

На свете есть маленький лес. Волшебный. В этом лесу живут самые обычные, на первый взгляд, животные. Но...

Эти животные жили в домах и разговаривали.

Лес этот густой и непроходимый. В начале. А пройдя дальше можно увидеть много деревянных резных изб. А самое удивительное, что животные жили все по соседству, не боясь друг друга.

И мне повезло там побывать на празднике, который устроила мама Кошка для своих 10 котят. Возле ее избушки стояли столы с блинами, булочками, тортами. А в гости к ней пришли и обезьяна, и свинья, и заяц, и белки и даже воробей прилетел. А вечером все гости танцевали.

Как только «заялась заря» все жители леса собрались на зарядку на опушке леса. Котята скачут на скакалке, щенки катаются на роликах, воробьи управляют самокатом, мышата бегают кросс, гуси боксируют. И много еще чудес можно увидеть в том лесу.

А еще в том лесу жил мудрец Рашара. Каждый мог прийти к нему и задать вопрос. Все знали, где он живет, но никогда его не видели.

И сейчас хочу поведать вам несколько историй, связанных с этим мудрецом. Итак, начнем...

Живет в этом лесу семья Ежей. Отец, мать и их сынишка. Говорят, много проказничал мальчишка, просто спасу не было от него. И вот однажды подарил ему мудрец мольберт, краски и кисточки. Перестал Ежонок проказничать и сейчас хорошим художником стал.

А еще был случай. Гуляли как-то по лесу зверята и случайно набрели на спящего охотника. Перепугались, затряслись. А вот Рашара взял ружье и утопил его в реке. А охотника вывел из Волшебного леса.

С тех пор стали уважать и почитать Рашара как мудреца. Говорят, именно он помог зверям сдружиться и многим помог.

Но, как это всегда бывает, не все звери жили хорошо.

Жил в том лесу Паук. Все у него было хуже других. И жил он на плохом дереве, и корова у него мало молока давала, и конфеты ему всегда доставались не такие сладкие, как другим.

Однажды приходит он к мудрецу и спрашивает:

– За что такая несправедливость? Я что хуже всех?

– Завидовать плохо, – ответил мудрец. – Ты слаб духом, поэтому и несчастен.

Обиделся Паук и ушел. С тех пор затаил он злобу на всех. Всегда, если мог, вредил.

Долго терпели звери все его проделки. И вот в один день собрались и пришли к Рашару.

– Это моя вина. Не те слова я сказал ему. Позвольте исправить свою ошибку и приведите ко мне Паука.

Звери удивились. Начали шуметь. Но, делать нечего, надо идти к Пауку.

Долго отпирался Паук, но, в конце концов, согласился. Петух убедил, сказал, что мудрец хочет извиниться.

И вот какой разговор между ними произошел:

– Ну, что мудрец, прав я оказался. Все у меня хуже, чем у других!

– Возможно, ты и прав. Но давай для начала проверим. Сегодня целый день, ты будешь делать все, не обращая внимания на окружающих. Согласен?

– А как это?

– Просто. Не сравнивай результат, а посмотри, нравится тебе этим заниматься или нет. Завтра расскажешь.

Согласился Паук. Целый день он не смотрел ни на кого, а наблюдал, нравится ему делать то или иное или нет. Так прошла неделя. Паук каждый день рассказывал Рашану о своих впечатлениях. Что ему понравилось делать, а что нет.

На следующей неделе мудрец попросил заново переделать все то, что не получилось и не останавливаться до тех пор, пока не получится. И опять Паук каждый день делился новостями с мудрецом.

На следующей неделе мудрец попросил Паука перестать хмуриться, а больше улыбаться.

И еще через неделю Паук прибежал к Рашану сам. Рассказал, что у него все так же как и у других. А может даже лучше. Сообщив это, с радостной улыбкой помчался дальше.

Тогда мудрец сказал:

– Кто не может насладиться рублем, не будет рад и миллиону.

Вновь наступил покой и порядок в Волшебном лесу. А Пауку все простили. Ведь даже мудрецы порой ошибаются.

Мне кажется, я поняла, что означает поговорка «Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь». А ведь если бы Паук не простил мудреца и не пришел к нему, кто знает, жили бы сейчас звери в Волшебном лесу так спокойно и счастливо. Себе на ус намотала и Вам советую: трижды подумайте прежде, чем сказать.

ЛЫСЕНКО МАРИЯ

(14 лет, с. Родниково,
Симферопольский р-н),

Диплом III степени

Добрый день, уважаемые гости нашего солнечного полуострова!

Я приглашаю вас на экскурсию в дом герцога Ришелье, в котором в августе 1820 года побывал юный Александр Пушкин. По тенистой аллее мы проходим к старожилу парка, кипарису. Ему, по подсчетам ученых, более двухсот лет. Это теперь он могучий и ветвистый с двумя макушками, верно хранящий тайну неразделенной любви молодого поэта к Марии Раевской. А летом 1820 года кипарис был совсем молодым. И каждое утро, спускаясь к морю, Александр Сергеевич приветствовал его, как старого друга. Сеем надеяться, что наш красавец кипарис никогда этого не забудет.

А теперь посмотрите, пожалуйста, на дворец герцога Ришелье, генерал-губернатора Новороссийского края! В 1808 году герцог купил участок земли в Гурзуфе, природа которого очень напоминала ему родную Францию. В 1811 году был построен двухэтажный дом неподалеку от моря с видом на Аю-Даг и Адалары. А в 1820 году сюда приехал боевой генерал 1812 года Николай Раевский с семьей и юным

Пушкиным. Поэт провел здесь, по его словам, «счастливейшие минуты жизни».

Я приглашаю вас подняться по ступеням на открытую террасу дворца. Она достаточно просторная. И если вспомнить, что в те времена не было еще этого тенистого парка, вы можете представить, какой восхитительный морской пейзаж и великолепные массивы загадочных крымских гор наблюдали отсюда гости.

Пожалуйста, проходите за мной в первый зал нашего музея! Справа портреты хозяина дома. Рядом – портрет мецената Петра Ионовича Губонина, сделавшего очень много для Гурзуфа, да и для всей России. Кстати, двадцать процентов действующих до сих пор в Крыму железных дорог построены Петром Губониным. На противоположной стене вы видите несколько гравюр с изображениями Гурзуфа в начале XIX века. Загляните, пожалуйста, в эту маленькую комнатку! Так скромно и просто жили Раевские и их гости! Скромность быта компенсировали приятная компания, морские дали, свежий воздух, прогулки в горы. Этим и наслаждался юный поэт в течение семнадцати дней.

Приглашаю вас во второй зал! На стенах вы видите многочисленные репродукции картин известного итальянского мастера Карло Боссоли. Они расположены в последовательности, воссоздающей маршрут семейства Раевских и Пушкина в августе 1820 года. Через Керченский пролив на бриге «Мингрелия» путешественники попали в Керчь и посетили развалины некогда могущественного Пантикапея. Затем – древнюю Кафу, маленький и шумный портовый городок. Ни Пантикапей, ни Кафа не произвели на поэта особого впечатления. В ночь с 18 на 19 августа Пушкин и Раевские на военном корвете «Або» отплыли в Юрзуф. Великолепную картину они увидели ранним утром, когда корвет подошел к берегу. И вдохновение, покинувшее поэта более четырех месяцев назад, вернулось, когда он увидел берега юго-восточного Крыма: Коктебель, Кара-Даг, Меганом и лукоморье от Судака до Алушты.

Пушкин провел в Крыму 17 дней, побывал в Бахчисарае (вот бывшая столица Крымского ханства на картине К. Боссоли), потом – на мысе Фиолент. Позже посетил Ак-Мечеть (Симферополь). Но большую часть путешествия Александр Сергеевич провел у нас в Гурзуфе. Он

много купался, с удовольствием ел виноград, подружился с крымскими татарами и слушал их сказки и легенды. Перед вами – предметы быта крымских татар, в домах которых поэт бывал часто. Это старинная кофеварка (джезва), медные подносы, кувшины для воды, для меда, для вина, маленькие чашечки для кофе.

А мы переходим в следующий зал, в котором частично воссоздан интерьер гостиной начала XIX века. Слева вы видите портреты Н. Н. Раевского, его сыновей, дальше – портреты жены и красивых дочерей. Как вы думаете, кто из них пленил сердце юного поэта? Правильно, Мария! Эта стройная и красивая пятнадцатилетняя барышня с черными кудрями густых волос покорила Пушкина, который считал ее своею музой в поэзии. В центре экспозиции – портрет поэта, написанный О. Кипренским. Это очень известная работа художника. Иностранные гости, бывая в музее, рассказывают о том, что часто видят этот портрет и у себя на родине. Перед вами – старинный шкаф с посудой, рояль, небольшой стол для карточной игры, стулья. Именно в этом зале гости музицировали и танцевали. Думаю, и Александр Сергеевич наслаждался здесь общением с «милым семейством». На витринах вы можете увидеть прижизненные издания поэта. Здесь есть и «Евгений Онегин», и «Руслан и Людмила», и «Южные поэмы», и «Бахчисарайский фонтан». Обратите внимание на несколько рукописей Пушкина с характерными зарисовками на полях! На одной из них – строки, написанные в Крыму:

Кто видел край, где роскошью природы

Оживлены дубравы и луга,

Где весело шумят и блещут воды

И мирные ласкают берега....

Приглашаю в следующий зал! А здесь нас ждет Пушкин! Восковая фигура – подарок Ялтинской киностудии музею. Стоящий у окна поэт, всматривающийся в морскую даль, кажется, думает о чем-то своем... А экспонаты в зале – большой дорожный сундук, дорожное зеркало, небольшой письменный прибор – напоминают о том, что пребывание Александра Сергеевича в этом замечательном месте, к сожалению, было непродолжительным. Уверена, Пушкину было очень грустно расставаться с Гурзуфом.

А мы продолжаем экскурсию! В этом маленьком зале нашего музея обращая ваше внимание на картину современного художника. На ней изображен дом герцога Ришелье таким, каким он был в 1820 году. На террасе – дети генерала Раевского, а в центре сидит молодой и счастливый Пушкин. К сожалению, не пришлось поэту больше побывать в Крыму.

Еще одна небольшая комната – мемориальный кабинет выдающегося ученого-пушкиниста Б. В. Томашевского, инициатора создания музея. Мы бережно храним личные вещи и книги ученого, много сделавшего для сохранения памяти о пребывании Александра Пушкина в Крыму.

Теперь я приглашаю вас выйти на террасу и спуститься к пушкинскому платану. Он был посажен в 1838 году, в первую годовщину гибели поэта, тогдашним владельцем имения И. И. Фундуклеем. Идея посадить платан принадлежала В. А. Жуковскому, совершавшему паломничество по всем крымским местам, где побывал его талантливый ученик. Могучий платан стал своеобразным памятником юному поэту.

Дорогие гости! Мы начали с вами экскурсию у пушкинского кипариса, заканчиваем у пушкинского платана. Два дерева-долгожителя напоминают нам о великом поэте и его пребывании в «благословенной Тавриде». Я искренне надеюсь, что вы с удовольствием побывали в нашем маленьком уютном музее и поняли, почему поэт испытал в Крыму блаженные минуты вдохновения. Под впечатлением крымских встреч он написал более двух десятков стихотворений, начал писать поэму «Кавказский пленник» и считал Гурзуф «колыбелью «Онегина». Крым стал для Александра Сергеевича местом духовного возрождения, и неслучайно его поэтическое завещание обращено к Гурзуфу:

*Так если удаляться можно
Оттоль, где вечный свет горит,
Где счастье вечно, непреложно,
Мой дух к Юрзуфу прилетит...*

Завершая экскурсию, настойчиво приглашаю вас приезжать к нам еще, потому что один из первых биографов поэта П. В. Анненков справедливо считал, что подлинный Пушкин начинается с Крыма!

ЕРЕМЕНКО АЛЕНА
(13 лет, г. Евпатория)
Диплом III степени

КРАТЧАЙШИЕ ИСТОРИИ МОЕЙ ЖИЗНИ...

1. То был жаркий летний день. Восемь утра. Медленно двигаюсь по улице в направлении нужного адреса. Солнце пропекает насквозь, а мне не жарко. Скорее, холодно... Холод навевают нерадостные мысли от предстоящей встречи. А не прийти не могу. Ждут. Иду... Вот и нужное здание. Три ступеньки и ооооо-ля – я внутри, длинный коридор с тусклым мерцающим освещением добавляет каждой клеточки моего тела (и так трясущейся от страха) дополнительные вибрации. Седьмая дверь справа. Мне туда. Нерешительно стучу (скорее, скребусь), а в ответ, как в песне Аллы Пугачевой, – тишина. Дернула дверную ручку, а дверь-то и открылась. Тихонько захожу. В кабинете – никого, а из распахнутого настежь окна легкий ветерок доносит детский хохот и запах моря. Облокотилась на подоконник, гляжу в «мир», думаю: «Нужно бежать, зря я пришла». НО. Неожиданный бас за спиной гаркнул: «Сядь!». Ноги стали ватными, остальные части тела окаменели, почему-то перестало хватать воздуха. Нет, не страшно... Жутко. Не оборачиваясь, я села на стул возле окна и замерла, не в силах вымолвить и слова. Обратной дороги нет. Владелец баса уже стоял прямо за моей спиной. Холодная сталь пистолета уперлась мне в висок. «Ну вот и все», – подумала я. Раздался выстрел. Второй. Все... уши были проколоты.

2. У меня под рубашкой пистолет. Маленький, аккуратненький, черненький... Walter P99. Почти дамское оружие. Да, да... Именно он, немецкий, 1994 года выпуска. Выбирала долго. Выбор пал на него. Как увидела – сразу поняла – то, что искала. И вот итог. Выбор сделан. Пистолет под рубашкой. Там же и легкий мандраж от того, что если это обнаружат мои домашние – мне «крышка»... А, думаю, была не была! Бегом залетаю домой, к себе в комнату, естественно, к зеркалу, рубашка на пол... Я в майке черной, пистолет, ну, прямо Алена Бонд... Мечты унесли меня далекооооо...

Истошный вопль мамы за спиной вернул меня обратно. «Ты с ума сошла?! Да о чем ты думала? Как это у тебя появилось?!» – не унималась она.

Я, опустив голову, виновато: «Это временная татуировка, через месяц смывается...»

3. Я получила задание. Уничтожить ЕЁ. Цель обозначена. Теперь она мой личный враг. Я вооружена. Я готова ликвидировать ЕЁ. На это мне отвели всего пару часов. Для начала пятнадцать минут самовнушения, десять – медитации, пять – на разработку плана.

С планом вышла заминка – вместо пяти минут потребовалось полчаса, зато теперь я точно знаю, как действовать. Двадцать минут легкой физической встряски... Вроде готова к бою. Вижу ЕЁ. Иду к НЕЙ.

Мама из кухни: «Алёна, ты пыль вытерла?»

Номинация «Проза»
(возрастная категория 15-16 лет)

КОСТИЦЫН КИРИЛЛ

(15 лет, г. Керчь)

Диплом I степени

БИТВА В КАМНЕ

«Не потому ль так часто и печально
мы замолкаем, глядя в небеса?»

Р. Гамзатов

Уникальна человеческая память. До сих пор в городе-герое Керчи кровоточат живые раны, оставленные событиями Великой Отечественной войны, а море выносит на керченскую землю останки участников боевых десантов. Земля по-прежнему хранит снаряды, бомбы, оружие и осколки времен той войны. Ее эхо – человеческие потери почти в каждой семье.

За Керчь сражались и погибали воины Советской Армии разных национальностей со всего Советского Союза. Зачастую ветераны после Победы приезжали поклониться этим местам, залечить фронтовые раны и оставались здесь навсегда. Многие до сих пор приезжают в памятные даты, а вместо погибших – их дети и внуки...

Керчане, добровольцами ушедшие на фронт, освобождали другие города – пядь за пядью, улицу за улицей, каждый двор, каждый дом. Земля, политая кровью бойцов, – наша общая страна, где все стали братьями по крови.

Сколько керчан еще шесть лет назад смотрели с горы Митридат на российскую сторону и мечтали о воссоединении со своей исторической Родиной! Сегодня взоры россиян устремлены на Керчь, огромный интерес вызывает Крымский мост и все, что происходит в городе двух морей. Трагедии, произошедшие в Керчи, болью отзываются в сердцах жителей всей России. События в нашей большой стране керчане пропускают через душу и сердце.

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в Российской Федерации состоялось много больших торжеств: парад на Красной площади, открытие храма Вооруженных сил РФ в парке «Патриот» города Кубинка Московской области и Ржевского мемориального комплекса в память о солдатах Красной Армии на месте кровопролитных сражений 1942-1943 годов в Тверской области.

«Я убит подо Ржевом в безымянном болоте» – эти строчки Александра Твардовского знакомы со школьных лет всем людям, умеющим читать по-русски. Думаю, не ошибусь, если скажу, что каждый мальчик, даже самый мирный, в душе – солдат. Читая стихотворение Твардовского, мы представляем себя на месте убитого парня, от имени которого идет повествование.

Ржевский мемориальный комплекс в память о солдатах Красной Армии – это 25-метровая бронзовая фигура солдата, установленная на 10-метровом насыпном кургане. По задумке авторов, это душа погибшего воина. Верхняя портретная часть выглядит цельно, словно он жив, а внизу образ распадается обрывками шинели и уносится стайей журавлей. Решающее слово в

выборе этого проекта из 19-ти представленных работ, на открытый творческий конкурс, было за ветеранами.

Реквием по усопшим в сознании многих поколений людей постсоветского пространства – песня «Журавли» композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова. Эту метафору и образ летящих журавлей предложил архитектор Андрей Фомин для увековечения памяти героев ржевского рубежа.

Из истории Великой Отечественной: на Ржевско-Вяземском выступе в 1942 году не было громких побед и блистательных операций, был тяжелый ратный труд, когда бойцы, жертвуя собой, давали возможность своей армии подготовиться к отражению атак на других участках фронта. Кровавопролитные сражения продолжались более 14 месяцев. В течение этого времени мощная группа фашистских армий «Центр» не могла наступать на Москву и перебросить свои отборные дивизии на южный фланг. Потери советских войск на московском направлении в 1942-1943 годах составили 1 324 823 человека. Из них убиты, умерли от ран, пропали без вести и попали в плен – 433 037 человек.

Журавли стали не только символом погибших солдат, но и тоски по ним родных, друзей, соотечественников. История возникновения этого поэтического образа необычна и интересна. Когда дагестанский поэт Расул Гамзатов писал стихотворение «Журавли», он думал о своих братьях, не вернувшихся с войны, о семидесяти односельчанах, о двадцати миллионах убитых соотечественников. На Востоке белый – цвет траура. «Земляки постучались в мое сердце, скорбной чередой прошли перед глазами и – на миг показалось – превратились в белых журавлей. В птиц нашей памяти, грустной и щемящей нотой врывающихся в повседневность...». Поэт написал стихотворение «Журавли» на своем родном аварском языке, журавли в стихотворении стали символом погибших на войне джигитов.

Через три года поэт и переводчик восточной поэзии Наум Гребнев, перевел это стихотворение на русский язык. Наум Гребнев был участником Великой Отечественной войны, начало которой застало его под Брестом. Он отступал вместе с Красной Армией, чудом вырвался из Харьковского окружения, форсировал Северский Донец,

участвовал в Сталинградской битве, был трижды ранен. Переводя на русский язык стихотворение Расула Гамзатова, он вложил в него и свое понимание войны. В переводе Наума Гребнева стихотворение «Журавли» было напечатано в журнале «Новый мир» и начиналось словами: «Мне кажется порою, что джигиты, с кровавых не пришедшие полей, в могилах братских не были зарыты, а превратились в белых журавлей».

Именно в таком виде стихотворение «Журавли» прочел в журнале советский артист Марк Бернес. Он не участвовал в боях, но ездил выступать с концертами на передовую, снимался в военных кинолентах, исполнял песни «Темная ночь», «Враги сожгли родную хату», «Хотят ли русские войны». Почувствовав, что общечеловечность песни усилит ее воздействие, авторы поменяли слово «джигиты» на «солдаты» и стихотворение обрело смысл молитвы.

Война для большинства советских людей того времени была личной темой. Композитор Ян Френкель в 1941-1942 годах учился в зенитном училище и на фронте был тяжело ранен. Он вспоминал: «Когда Марк Бернес услышал вступительный вокализ, он расплакался, хотя не был человеком сентиментальным, но нередко случалось, что он плакал, когда ему что-либо нравилось...». Марк Бернес записал песню с одного дубля. Эта запись была последней в его жизни, он умер через месяц и точку в своей жизни поставил именно этой песней.

Мне кажется, что молитвой, реквиемом песни «Журавли» стала именно потому, что в ней нет различия по национальному или какому-либо другому признаку, ее можно назвать скорбью по всем, покинувшим этот мир. Такой она останется и для нас, детей XXI века.

Торжественное открытие Ржевского мемориального комплекса в память о солдатах Красной Армии состоялось в мае 2020 года. Памятник возведен по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны. Его создание поддержал президент России Владимир Путин. Проект реализуется Российским военно-историческим обществом при поддержке Союзного государства Беларусь, Министерства культуры РФ и Правительства Тверской области и благодаря пожертвованиям граждан и организаций.

Граждане Российской Федерации, родственники которых воевали на Ржевско-Вяземском направлении в годы Великой

Отечественной войны, присылали документы и фотографии красноармейцев для оформления музея при Ржевском мемориале Советскому солдату.

В свои 15 лет я понимаю, что памятники погибшим воинам – это битва в камне за сохранение исторической памяти и правды о Великой Отечественной войне. Особенно важно их сохранение и возведение в наши дни, когда освобожденная Европа предательски отрицает решающую роль СССР в победе над фашизмом, уничтожает памятники советским солдатам. Война после войны происходит другая – информационная. Не должны молчать и новые поколения журналистов.

А тем детям, которые приходят к мемориалам погибшим солдатам, читают книги о войне, слушают фронтовые песни, не с равнодушием, нет, а с каким-то камнем в душе, твердым сердцем, недоумением: зачем так долго – 75 лет – хранить память о войне, хочу напомнить строки стихотворения Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом»:

И у мертвых, безгласных,
есть отрада одна:
Мы за Родину пали,
Но она – спасена.

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
Горделиво служить.

И беречь ее свято,
Братья, – счастье свое, –
В память воина-брата,
Что погиб за нее.

МАМЕДЛЯЕВА АЛИЕ

(15 лет, пгт Нижегородский)

Диплом II степени

**КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ И ЗЕЛЁНЫЙ – ВОТ ПОМОЩНИКИ МОИ!
(МОНОЛОГ СВЕТОФОРА)**

Я – светофор, и стою в основном на главной дорожной артерии любого города. Иногда меня можно обнаружить и на других, менее важных перекрестках. Особенно вблизи школ и детских садов, куда взрослые приводят ежедневно своих любимых чад. Знаете, дорогие пешеходы, у меня сложилось впечатление, что иногда меня просто не замечают. Люди подходят и уходят, и мельком посмотрят на меня внимательно. А бывает и такое, что и не смотрят. Переходят улицу, нарушая правила дорожного движения. В такие моменты я сожалею, что не живой, так мне хочется крикнуть: «Эй, постой! Ты куда? Разве не видишь, что я сигналию красным!» Но меня, к несчастью, не слышат.

За свою долгую, долгую жизнь я такого навидался, что вам и не снилось... Вот буквально на днях около меня произошло страшное ДТП. А всё почему? А потому, что за рулём красного «Москвича» сидел вдребезги пьяный молодой человек. К сожаленью, под колеса его автомобиля попала молодая мамочка. Сколько раз с такими людьми проводились беседы, а им всё ни по чём! Ведь губят они не только себя, но и окружающих.

А сколько юных нарушителей ПДД, которые перебегают дорогу в неполюженном месте. Проводят-проводят с ними беседы инспекторы ГИБДД и учителя, а они всё равно делают по-своему. Ребята, так нельзя! Подумайте о последствиях, о родителях, которые с нетерпением ждут вас дома. Вот только сегодня утром мой старый знакомый нарушитель Максимка опять переходил улицу за двадцать метров до пешеходного перехода, на все мои предупреждающие сигналы он не обращает никакого внимания. Вот такой негодник! И так каждый раз!

Дорогие мои юные пешеходы, надо думать о последствиях таких поступков и помнить, что красный свет – «стой, иди вперёд опасно», жёлтый – «будь готов к пути», зелёный – «иди». Прежде, чем перейти улицу, надо посмотреть на меня, и потом переходить. И мне приятно, и вам безопасно.

Несмотря на то, что я из железа и пластика, бывает так, что я заболеваю. Тогда на помощь мне и людям приходит инспектор ГИБДД. Это мой верный друг и помощник. Всегда придёт на выручку. Поэтому очень важно знать не только мои сигналы, но и сигналы регулировщика. Всякое может случиться.

Да что же я всё о грустном и неприятном? Бывают в моей жизни и прекрасные моменты. Например, влюблённые парочки. Как же приятно смотреть на девушку и юношу, стоящих возле меня и взявшихся за руки. Смотрю на них и улыбаюсь, особенно когда молодой человек дарит своей барышне красивый букет, нежно целуя ее в щечку. А как приятно, когда около меня назначают встречу деловые люди. Это значит, что меня замечают и помнят.

Да друзья, чего я только не повидал за свою долгую жизнь: влюблённые пары, ссорящиеся друзья, юноши, помогающие стареньким бабушкам перейти улицу, мамы с детьми, смеющиеся школьники, важные бизнесмены... И, свысока смотря на них, я радуюсь, что существую. Что помогаю людям принять правильное решение, остаться в безопасности, избежать несчастных случаев. Это так прекрасно – помогать людям!

И все же хочу еще раз напомнить вам: соблюдайте правила дорожного движения, чтобы остаться целыми и невредимыми!

КАЛАШНИКОВА АННА

(16 лет, г. Симферополь)

Диплом II степени

КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО.

(Отрывок)

Автобус мчался через нагретую солнцем степь. Тряслись кожаные сиденья и люди на них, подрагивали вещмешки, сумки, саквояжи, рюкзаки, ящики и вёдра, подсакивали маленький вентилятор перед водителем, брелоки на видеорегистраторе и рычаг коробки передач. Плавно двигалась лишь мельчайшая пыль, мягко поднимаясь и опускаясь в лучах, проникающих в окна. По сторонам дороги тянулись столбы с проводами, в полях виднелись коровы и стада овец, деревья, газопроводы, а иногда – деревни и сёла. Надеюсь, что ближайшие домики знаменуют конец пути, я то и дело брался руками за огромный рюкзак, готовясь выходить, но мы каждый раз проезжали мимо. Я совсем потерял надежду добраться до вечера и уснул, а своё Дмитровское не проехал только потому, что женщина справа увидела у меня в руке билет и стала расталкивать, когда дверь автобуса уже закрылась. Выпрыгнув на дорогу и подвернув ногу, я похромал за сошедшими стариками и старухами в сторону водонапорной башни, которая, по словам мамы, была ориентиром на пути к бабушкиному домику.

Жуткая жара и тяжёлая сумка на плечах испортили мне первое впечатление. Хотя оно было не первым: два года назад я тоже жил здесь, и приезд так же омрачился – шедшая передо мной девочка споткнулась и навзничь упала в лужу, а её провожатая, видно, старшая сестра, подняла крик на всю видимую местность. В воздухе стояла пыль и, наверное, цветочная пыльца, поэтому безоблачное небо было какое-то грязноватое.

Минут через двадцать я увидел голубой облупившийся забор и постучал в калитку, уверенный, что увижу бабушку. Откуда-то спросили стариковским голосом:

– Здравствуйте, а вам кого?

– Э-э-э... Александру Михайловну. Я её внук.

Бабушка действительно появилась немедленно, но из-за калитки домика напротив. Она услышала мой бравый хриплый голос и

встретила, как солдата с фронта. Мне даже было немного стыдно, что я едва узнал её.

– Володенька, милый! Приехал! Иди скорее! Ну и сумку приволок, кирпичи, что ли?

Она вырвала у меня рюкзак, как я ни сопротивлялся, и унесла в мою комнатку – нишу в коридоре, где стояла тахта. Потом восхищённо смотрела на меня, подскакивая на стуле, желая помочь, когда я приносил в кухню макароны и чай, предусмотрительно упакованный на дне сумки. Впрочем, пил я бабушкин чай – с прошлогодним вареньем.

– К чаю только бублики, – тихо сообщила она, – всё раскупили, а я как-то забегалась, пошла в магазин к вечеру.

Оказалось, что всё Дмитровское заполнили ребятишки, которых заботливые родители отправили на летние каникулы, оставив без своего родительского контроля. Здесь они не могли себе этого позволить: мобильная связь часто обрывалась, а интернет... Впрочем, в тот же день я узнал о нём от председательши ближайшего дачного посёлка. Она укладывала вещи в багажник, а капот и крыша её «Жигулей» была завалена таким количеством сумок и посуды, будто она покидала Дмитровское навсегда.

– Вы надолго?

– Да к сыну, проведать, как он там женился.

– А скажите, инет здесь хоть где-то есть?

– Собственно, в селе нет, но вон там, – она махнула рукой по направлению к незыблемой водонапорной башне, – есть тропинка в поле. И под деревом скамеечка, говорят, на ней хорошо ловит.

Я не посмел отвлекать её от дорожных сборов и немедленно поспешил проведать местность. Быстро темнело, но вдалеке действительно росло раскидистое дерево, одно посреди степи. Стоя под ним, я известил маму о своём счастливом прибытии.

На скамейке я сидел часов до девяти. В это время в село возвращались те самые ребятишки, которые заполучили из местного магазина все сладости, которые не успела купить бабушка. Дети вдалеке ещё бежали довольно весело, но возле абрикосового дерева присмирели, причём как-то важно. Почти все одарили меня мрачным взглядом, который вызывал только улыбку. Они были

разного возраста, но не разбивались на группы, а шли все вместе, как маленький отряд. Если бы они выстроились по росту, то были бы похожи на школьников в летнем лагере, возвращавшихся с прогулки к ужину. Вслед за ними идти не хотелось, и я до темноты оставался под деревом.

Удивительно, но бабушку совсем не волновало моё долгое отсутствие. Когда я, наконец, уронил голову на подушку, она спросила меня из своей тёмной спальни:

– Ну что, подружился с ребяташками?

– Да нет, они какие-то хмурые. Наверно, думают, что я взрослый.

– Некоторые ещё с конца мая тут. Они и сдружились за две недели-то. Среди них и старшенькие есть, вот, Сашке, чёрненькому такому, уже почти одиннадцать.

– Уж я не разглядел такого. Не волнуйтесь, я здесь не заскучаю.

На самом деле я думал по-другому, и эти правдивые мысли кто-то подслушал и взял меня на заметку. Следующие три дня я пытался помочь бабушке, но от жары в полдень и от скуки засыпал, стоило мне только присесть где-нибудь в теньке. Судя по тому, что к моему пробуждению заканчивалась вся домашняя работа, и бабушка дожидалась шести часов, чтобы по относительно прохладной дороге идти в магазин, я приносил мало пользы.

Но как-то утром она дала мне важное задание – собрать урожай вишни. Я нашёл стремянку в сарае и на деревьях на участке остались одна листва. Стоять на пошатывающейся дощечке или переступить с неё на крышу, собирать липкими пальцами чёрные мягкие ягоды – не то, что мыть полы или закручивать винтики калитки.

– Эх, птичкам и букашкам ничего не достанется, – в восхищении проговорила бабушка, увидев пять вёдер и тазов с ягодами.

Меня порекомендовали соседям, и я стал спать днём на час дольше, а из-за забора старался не показываться. Всё же меня заметили, и я обобрал ещё несколько деревьев. Стоило сделать это у одной старушки, как приходила другая – как ей откажешь?

– А чего Витьку не послать на подмогу? – спрашивал я, забравшись на дерево или с видом главного фонарщика в английском парке приставляя лестницу и притягивая к себе тонкие ветки особым шестом с торчащим гвоздём на конце.

– Да он всё убегает, пускай балуется, – растерянно отвечала Валентина Григорьевна или Зоя Петровна.

Как-то я стоял на стремянке и собирал розовые сливы, стараясь «добить» дерево, прежде чем меня начнёт клонить в сон. Мне помогал Валерий Денисович, устроившийся с ведром на крыше. Я заметил, что во двор вбежал третьеклассник, загорелый, в пыльной футболке и шортах. Он долго наблюдал за моей и дедушкиной работой, потом по приказу бабушки унёс мою миску со сливами в дом, а на обратном пути к калитке, откусывая от куска хлеба с маслом, поставил пустой железный таз далеко от моего места. Мальчика заставили передвинуть его, но при этом он, кажется, пнул мою стремянку – меня тряхнуло, и я выпустил ветку из рук. Впрочем, никто этого не заметил, да и «Сергунчик» довольно быстро убежал, поэтому я весело объявил, что сейчас упаду, если не посплю дома, и меня с благодарностью и пригоршней слив отпустили.

Вечером я ходил к пруду, прихватив с собой телефон. Мне даже удалось покупаться, а на обратном пути я задержался под абрикосовым деревом. Ко мне на велосипеде подъехала девочка лет восьми, что-то прожевала, проглотила и произнесла:

– Бабушка тебя домой зовёт, – потом посмотрела в сторону и добавила: – Она ещё пирог передавала, но я его съела. Очень вкусно.

Девочка задрала нос и поехала дальше, одной рукой держась за руль, а другой – вытряхивая из кармана крошки...

БРАБЕЦ ЕКАТЕРИНА

(16 лет, г. Армянск)

Диплом III степени

И НАСТУПЛЕНИЕ ФАШИСТОВ ЗАХЛЕБНУЛОСЬ!

Нелегко сложилась жизнь у ветерана Великой Отечественной войны Петра Николаевича Жданова. В 1920 году умер отец, оставив с матерью пятерых детей. В тринадцать лет пришлось начинать трудовую жизнь, чтобы помогать младшим братьям и сёстрам.

В 1929 году его призвали на действительную военную службу в пограничные войска, служил на границе с Польшей.

– Время было трудное, – вспоминает Пётр Николаевич. – Польские паны часто устраивали провокации на границе, засылали диверсантов. Однажды был в ночном дозоре и с помощью собаки задержал нарушителя границы, который оказался крупным иностранным шпионом. За это получил первую правительственную награду – орден Красной Звезды.

После увольнения в запас Жданов работал председателем сельсовета и колхоза, на других руководящих хозяйственных работах в бывшем тресте «Товарковуголь» в Подмосковье.

А в 1939 году вновь был призван в ряды РККА и участвовал в освободительном походе в Западную Беларусь.

Великая Отечественная война застала Петра Николаевича на тульской земле. 22 июня он услышал по радио сообщение о нападении фашистской Германии на Советский Союз. На следующий день он уже был в военкомате. Вскоре П. Н. Жданов уже воевал на Смоленском направлении в районе Ельни.

– Там шли очень тяжелые бои, город Ельня шесть раз переходил из рук в руки, – продолжает ветеран. – Однажды фашисты потеснили наши части, замолчал наш станковый пулемёт: убило пулемётчика. Пулемёт оказался на ничейной территории. Командир роты сказал: «Эх, был бы у нас пулемёт, дали бы мы фашистам!» Под непрерывным огнём противника я пополз к орудию, притащил его на свои позиции и открыл огонь по наступающему врагу. И наступление фашистов захлебнулось! За это я был удостоен ордена Славы III степени. А через несколько дней после боя меня тяжело ранило. Выбило зубы,

раздробило челюсть. Врачи спасли мне жизнь, сделали семь операций, лечили больше года.

И до самой смерти инвалид Великой Отечественной войны Пётр Николаевич Жданов, мой прадедушка, был в строю. Он добросовестно нёс службу по охране государственной собственности на одном из предприятий посёлка Товарковский.